

MANIFESTACIÓ 11 SET 2012

Sonada col·lectiva per la independència

1. La proposta

Proposem una participació de músics a la manifestació que es prepara per aquest 11 de setembre a les 18 h a la Plaça de Catalunya. Instruments i músics de tots els àmbits que siguin capaços de tocar o acompanyar les quatre melodies que adjuntem en el to en què estan escrites.

2. La convocatòria

Proposem trobar-nos a les 16 h a la Plaça Universitat per organitzar-nos i intentar fer una mena d'assaig general.

3. El repertori

Una mena de suite constituïda per: *Muntanyes del Canigó* en Sol*, *Joan del Riu* en Do* i Sol (gralles), *No en volem cap* en Do i Sol (gralles), i *Dos i quinze* en Do/Fa* i Sol/Do* (gralles).

*Ens referim a tonalitats reals (de piano).

4. Organització per seccions

Secció de percussió: timbals de tota mena, panderos, cuina catalana...

Secció harmònica: acordions, guitarres, guitarrons...

Secció ministrils: violins, sacs, flautes, flabiols, instruments de pua...

Secció cobla/ banda: saxofons, trompetes, tenores, tibles, clarinets...

Secció de gralles: gralles (a 440)

Secció de baixos: tubes, trombons, fiscorns, bombardinos...

Cor: tots (1a i 2a estrofa de *Muntanyes del Canigó*)

6. Text

Muntanyes del Canigó / fresques són i regalades
sobretot ara l'estiu / que les aigües són gelades.

Tres mesos m'hi vaig estar / sens veure persona nada,
sinó un trist rossinyolet / que en eixir del niu cantava.

7. Notes

—La distribució dels instruments és del tot discutible, però hem mirat de fixar-la per facilitar l'organització sonora.

—És evident que cal tocar-ho de memòria. Qui tingui l'oportunitat d'assajar en petit comitè (geogràfic o sectorial) que ho faci.

—Cadascú tria la veu que li vagi millor.

Organització sonora de la suite

A/ INTRO de PERCUSSIÓ (4 compassos de 3/4 lent —negra=80—)
B/ *Canigó* en TUTTI (dues vegades)
C/ *Canigó* amb tacet de la secció cobla/banda i les gralles (dues vegades)
D/ Idem + cor (cantant tots dues vegades la primera estrofa)
E/ *Canigó* en TUTTI (dues vegades)

F/ Solo de percussió (8 compassos de 6/8 viu —negra amb punt=126—)
G/ *Joan del Riu* en Sol, una vegada (gralles i percussió)
H/ *Joan del Riu* en Do, una vegada (perc.+harmònics+ministrils+baixos)
I/ *Joan del Riu* en Sol, una vegada (gralles i percussió)
J/ *Joan del Riu* en Do, una vegada (tots exepete les gralles).

K/ Solo de percussió (8 compassos de 6/8)
L/M/N/O Ídem que l'anterior moviment però amb el *No en volem cap*.

P/ Solo de percussió (8 compassos de 6/8)
Q/R/S/T Ídem que els dos moviments anteriors però amb el *Dos i quinze*.

Si no s'entén, no patiu, és molt més senzill fer-ho que explicar-ho. I si el resultat és caòtic: alabat-sia-déu!

Preguntes més freqüents

—Els convocants a la manifestació són els organitzadors de la sonada?
—No! Som els músics que decidim sumar-nos a la mani d'aquesta manera.

—Com ha sorgit la cosa?
—Doncs espontàniament. Un tal Marimon ho va dir a un tal Belda que ho va dir a un tal Casellas que ho va dir a un tal Perepau que ho va dir a... Alhora, un tal Romaní havia pensat una cosa semblant i ho havia dit a..., que també ho pensava..., etc.

—Què passa si a les 4h de la tarda la Plaça Universitat està col·lapsada i no hi ha manera de trobar-nos?
—Alabat-sia-déu!

—Com a banda sonora, tenim un lloc atorgat dins de la mani?
—No! Hi assistim com a ciutadans que, a més de ser ciutadans, sonen. Ens posem on puguem. No hem vulgut atabalar l'organisme convocant, que ja tenen prou feina.